

## A.S. 2016 -2017

Disciplina Arte e Immagine Classe seconda Sez. A

Docente Palumbo Giulio

### • PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni tutti frequentanti.

Appartengono al gruppo classe n\_\_\_ alunni ripetenti e n1 decisamente abili, seguito dalle docente di sostegno Donadio Mariapia e D'Elia Stefania. Il livello sociale degli alunni è nel complesso eterogeneo.

Sulla base degli accertamenti iniziali condotti con test oggettivi e con osservazioni sistematiche, emerge la seguente situazione didattico- disciplinare:

- dal punto di vista socio – relazionale, la classe appare tranquilla e corretta
- sul piano cognitivo la classe si presenta con una preparazione complessivamente Sufficiente

### • SITUAZIONE DI INGRESSO

- Per definire la situazione di ingresso degli alunni sono stati utilizzati i seguenti **STRUMENTI DI VERIFICA**:

Questionari <input type="checkbox"/>	Prove strutturate <input type="checkbox"/>	Prove libere <input type="checkbox"/>
Test di ingresso comuni <input type="checkbox"/>	Altro : Osservazioni sistematiche, elaborati grafici e interrogazioni	

- Gli **INDICATORI COMUNI** rispetto ai quali è stata definita la situazione di ingresso sono i seguenti:

AREA TRASVERSALE NON COGNITIVA	AREA TRASVERSALE COGNITIVA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione</li><li>• Consapevolezza degli impegni</li><li>• Socializzazione</li><li>• Rispetto delle regole</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abilità di lettura</li><li>• Comprensione</li><li>• Produzione orale</li><li>• Produzione scritta</li><li>• Capacità logiche</li><li>• Uso degli strumenti</li><li>• Possesso dei linguaggi specifici</li><li>• Metodo di studio</li></ul>

- Gli **INDICATORI DISCIPLINARI** (in riferimento al C.V pag. 154-156-170-180)rispetto ai quali è stata definita la situazione di ingresso sono i seguenti:

(elencare gli indicatori disciplinari facendo riferimento al Curricolo Verticale)

**1 Esprimersi e comunicare**

**2 Osservare e leggere immagini**

**3 Comprendere e apprezzare le opere d'arte**

- Dall'analisi dei risultati è emerso quanto segue:

a. il clima della classe , riferito all'**AREA TRASVERSALE NON COGNITIVA**, è

Problematico FavorevoleX Collaborativo

In quanto gli alunni mostrano vivo interesse per le attività didattiche proposte dal docente.

a. il livello globale, riferito all'**AREA TRASVERSALE COGNITIVA**, è

Per niente soddisfacente Poco soddisfacente XSoddisfacente Molto soddisfacente

In quanto tutti gli alunni in proporzione alle proprie capacità dimostrano interesse per le attività didattiche svolte in classe. Unico limite iniziale è il mancato completamento del programma di Storia dell'Arte del primo anno

a. il livello cognitivo globale,( in riferimento alla rubrica di valutazione allegata) riferito all'**AREA DISCIPLINARE**, è:

Per niente soddisfacente Poco soddisfacente XSoddisfacente Molto soddisfacente

Infatti la classe, per ciò che riguarda gli apprendimenti pregressi nella disciplina, può essere così suddivisa:

<b>Fascia n.1 (10-9)</b>	<b>Fascia n° 2 (8-7)</b>	<b>Fascia n° 3 6</b>	<b>Fascia n° 4 &lt;6</b>	<b>Casi particolari</b>
Alunni con una <b>completa</b> preparazione di base	Alunni con una <b>buona</b> preparazione di base	Alunni con una <b>sufficiente</b> preparazione di base	Alunni con una <b>non sufficiente</b> preparazione di base	Alunni con <b>gravi difficoltà</b> o <b>particolari</b> <b>attitudini</b>
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•

I seguenti alunni, inoltre, presentano notevoli difficoltà ( specificare accanto ad ogni alunno il tipo di difficoltà)

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

mentre i seguenti alunni risultano diversamente abili ( specificare accanto ad ogni alunno il tipo di diversa abilità )

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## • **DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVIDISCIPLINARI**

Tenuto conto delle finalità e degli Obiettivi Generali del Sistema Istruzione, delle nuove Indicazioni per il Curricolo, del PTOF, di quanto concordato nel Dipartimento disciplinare e dei bisogni formativi degli alunni, vengono individuati i seguenti obiettivi di apprendimento disciplinari:

1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
5. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
6. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
7. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

che per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI .

• **PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO	Nucleo Fondante N°1 Esprimersi e comunicare
	<p><b>1 <u>Le forme nello spazio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volume: (chiaroscuro, luci e ombre).</li> <li>• La scomposizione di un'immagine complessa.</li> <li>• La composizione: superficie (modulo, ritmo, decorazione e texture).</li> <li>• Spazio: prospettiva centrale e accidentale.</li> </ul>	

	Disciplinare		
	Intera classe		
	<p align="center"><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>1.Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>2.Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche,pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>3.Rappresentare lo spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo.</p> <p>4.Riconoscere e usare materiali e strumenti tecnici di diverso tipo</p> <p>5.Umare le varie tecniche per descrivere le proprie idee ed emozioni</p> <p><b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper realizzare elaborati grafici contenenti gli elementi principali della rappresentazione spaziale,</li> <li>Superare le più comuni forme stereotipate,</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la teoria delle ombre.</li> <li>Conoscere struttura ed ordine di un'opera d'arte (ritmo,mudolo, linee di forza, simmetria e asimmetria,ecc ).</li> <li>Conoscere le regole della prospettiva</li> </ul>	<b>ABILITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno è in grado di rappresentare la profondità e di dare il chiaroscuro negli elaborati grafici prodottisuperando i più comuni stereotipi</li> <li>L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina</li> </ul>

<b>TEMPI</b>	Da Settembre a Gennaio		
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienziale</li> <li>• Comunicazione orale x</li> <li>• Comunicazione iconica x</li> <li>• Comunicazione grafica x</li> <li>• Comunicazione multimediale x</li> <li>• _____</li> </ul>	<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Induttivo x</li> <li>• Deduttivo x</li> <li>• Sperimentale</li> <li>• Ricerca/azione</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione x</li> <li>• Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li> <li>• Materiale integrativo</li> <li>• Schede illustrate x</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Accesso guidato ad internet</li> <li>• Uso della posta elettronica</li> <li>• Sussidi didattici disponibili</li> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> <li>• _____</li> </ul>	<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione espositiva x</li> <li>• Problem posing e problem solving</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Mappe concettuali x</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lettura veloce</li> <li>• Mnemo/tecniche</li> </ul>

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componimenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche x
• Relazioni	• Interrogazioni	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche x
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrustrate		
• .....		

#### **D. PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<b>TITOLO</b>	<b>Nucleo Fondante N°2</b>
	<b><u>2 Dall'Arte Romanica al Rinascimento</u></b>	Comprendere e apprezzare le opere d'arte
	Disciplinare	
	Intera classe	

	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> 1.Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4.Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 5.Saper leggere e comprendere immagini di tipo diverso maturando una maggiore coscienza fruitivo- critica ( -lettura dell’opera d’arte). 6.Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d' arte in relazione al periodo storico artistico. 7.Memorizzare la corretta terminologia specifica della disciplina  <b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le principali opere d’arte di un determinato periodo storico,</li><li>• Memorizzare alcuni termini specifici della disciplina.</li></ul>		
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la produzione e artistica dal Medioevo al Rinascimento</li></ul>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1) L'alunno ha conoscenze in merito al patrimonio artistico internazionale.</li><li>• 2) L'alunno legge e comprendere immagini di tipo diverso e possiede una maggiore coscienza fruitivo-critica ( lettura dell’opera d’arte).</li><li>• 3) L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Da Settembre a Gennaio		
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esperienziale</li><li>• Comunicazione orale x</li><li>• Comunicazione iconica x</li><li>• Comunicazione grafica x</li><li>• Comunicazione multimediale</li><li>• _____</li></ul>	<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Induttivo x</li><li>• Deduttivo x</li><li>• Sperimentale</li><li>• Ricerca/azione</li><li>• _____</li></ul>
<b>MEZZI E</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo in adozione x</li></ul>	<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione espositiva x</li></ul>

<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li> <li>• Materiale integrativo</li> <li>• Schede illustrate x</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Accesso guidato ad internet x</li> <li>• Uso della posta elettronica</li> <li>• Sussidi didattici disponibili</li> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem posing e problem solving</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Mappe concettuali x</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lettura veloce</li> <li>• Mnemo/tecniche</li> </ul>
------------------	--	--	--

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche
• Relazioni	• Interrogazioni x	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti di studio	• Test motori
• Questionari a scelta multipla		
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

#### **D. PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<b>TITOLO</b>	<b>Nucleo Fondante N°3</b>
	<b><u>Le tecniche e i linguaggi contemporanei</u></b>	<b>Esprimersi e comunicare</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamismo e staticità.</li> <li>• La Teoria del Colore</li> <li>• Rapporti e proporzioni</li> <li>• Il Fumetto</li> </ul>	
	Disciplinare Intera classe	
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
	1.Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali,	

		ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva			
		2.Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche,pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale			
		3.Riconoscere e usare materiali e strumenti tecnici di diverso tipo			
		4.Usare le varie tecniche per descrivere le proprie idee ed emozioni			
		5.Riprodurre un documento, un'immagine dal vero o un'opera d'arte			
		<b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b>			
		<ul style="list-style-type: none"><li>Saper realizzare elaborati grafici utilizzando diverse tecniche,</li><li>Superare le più comuni forme stereotipate,</li></ul>			
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere la teoria del colore.</li><li>Conoscere il concetto di proporzione</li><li>Conoscere il linguaggio del fumetto.</li></ul>	<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno utilizza diverse tecniche per rappresentare un messaggio visivo.</li><li>L'alunno realizza messaggi visivi traendo spunto da mondo pubblicitario e dal fumetto.</li><li>L'alunno realizza elaborati grafici superando i più comuni stereotipi.</li><li>4) L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina</li></ul>		
<b>TEMPI</b>		Da Febbraio a Giugno			
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esperienziale</li><li>Comunicazione orale x</li><li>Comunicazione iconica x</li><li>Comunicazione grafica x</li><li>Comunicazione multimediale</li><li>_____</li><li>—</li></ul>	<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Induttivo x</li><li>Deduttivo x</li><li>Sperimentale</li><li>Ricerca/azione</li><li>_____</li><li>—</li></ul>		
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Libri di testo in adozione x</li><li>Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li><li>Materiale integrativo</li><li>Schede illustrate x</li><li>Laboratori</li></ul>	<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione espositiva x</li><li>Problem posing e problem solving</li><li>Cooperative learning</li><li>Mappe concettuali x</li><li>Tutoring</li></ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesso guidato ad internet x</li> <li>• Uso della posta elettronica</li> <li>• Sussidi didattici disponibili</li> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lettura veloce Mnemo/tecniche</li> </ul>
--	---	--	--

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche x
• Relazioni	• Interrogazioni	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche x
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

#### **D. PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<b>TITOLO</b>	<b>Nucleo Fondante N°4</b>
	<b><u>Dal Rinascimento Maturo al Settecento</u></b>	<b>Comprender e apprezzare le opere d'arte</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento Maturo</li> <li>• L'Arte Barocca.</li> <li>• L'Arte Rococò.</li> </ul>	
	Disciplinare	
	Intera classe	
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> 1.Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	

		<p>3.Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4.Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>5.Saper leggere e comprendere immagini di tipo diverso maturando una maggiore coscienza fruitivo- critica ( -lettura dell’opera d’arte).</p> <p>6.Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d' arte in relazione al periodo storico artistico.</p> <p>7.Memorizzare la corretta terminologia specifica della disciplina</p> <p><b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le principali opere d’arte di un determinato periodo storico,</li><li>• Memorizzare alcuni termini specifici della disciplina.</li></ul>		
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la produzione artistica dal Rinascimento Maturo al Settecento</li></ul>	<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1) L'alunno ha conoscenze in merito al patrimonio artistico internazionale.</li><li>• 2) L'alunno legge e comprendere immagini di tipo diverso e possiede una maggiore coscienza fruitivo-critica ( lettura dell’opera d’arte).</li><li>• 3) L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina</li></ul>	
<b>TEMPI</b>		Da Febbraio a Giugno		
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esperienziale</li><li>• Comunicazione orale X</li><li>• Comunicazione iconica</li><li>• Comunicazione grafica</li><li>• Comunicazione multimediale</li><li>• _____</li><li>• _____</li></ul>	<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Induttivo X</li><li>• Deduttivo X</li><li>• Sperimentale</li><li>• Ricerca/azione</li><li>• _____</li><li>• _____</li></ul>	
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo in adozione X</li><li>• Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li></ul>	<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione espositiva X</li><li>• Problem posing e problem solving</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale integrativo</li> <li>• Schede illustrate</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Accesso guidato ad internet X</li> <li>• Uso della posta elettronica</li> <li>• Sussidi didattici disponibili</li> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Mappe concettuali X</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lettura veloce</li> <li>• Mnemo/tecniche</li> </ul>
--	---	--	--

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche
• Relazioni	• Interrogazioni X	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi X	• Prove tecnico-grafiche
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

(Aggiornare la numerazione per ogni nucleo fondante della disciplina)

#### **• ATTEGGIAMENTI COMPORTAMENTALI E RELAZIONALI**

Facendo proprie le deliberazioni dell'Equipe pedagogica si adotteranno i seguenti atteggiamenti comportamentali e relazionali comuni verso :

- **I genitori degli alunni:**
  - X colloqui individuali
  - X colloqui generali
  - X comunicazioni sul diario (dei risultati delle verifiche e delle inadempienze)
    - lettera
    - consegna schede di valutazione
- **La classe e i singoli alunni:**

Torre del Greco,

30/10/2016

**IL DOCENTE**

Giulio Palumbo

**L'originale viene depositato agli Atti in Presidenza, a disposizione di chiunque ne abbia interesse.**