

## A.S. 2016-2017

Disciplina Arte e Immagine Classe I Sez. B

Docente Palumbo Giulio

### • PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni tutti frequentanti.

Appartengono al gruppo classe n 2 alunni ripetenti e n 2 diversamente abili, seguiti dalla docente di sostegno Mennella Colomba. Il livello sociale degli alunni è nel complesso eterogeneo .

Sulla base degli accertamenti iniziali condotti con test oggettivi e con osservazioni sistematiche, emerge la seguente situazione didattico- disciplinare:

- dal punto di vista socio – relazionale, la classe appare tranquilla e corretta
- sul piano cognitivo la classe si presenta con una preparazione complessivamente sufficiente

### • SITUAZIONE DI INGRESSO

- Per definire la situazione di ingresso degli alunni sono stati utilizzati i seguenti **STRUMENTI DI VERIFICA**:

Questionari <input checked="" type="checkbox"/>	Prove strutturate <input type="checkbox"/>	Prove libere <input checked="" type="checkbox"/>
Test di ingresso comuni <input type="checkbox"/>	Altro : Interrogazioni e osservazioni sistematiche	

- Gli **INDICATORI COMUNI** rispetto ai quali è stata definita la situazione di ingresso sono i seguenti:

AREA TRASVERSALE NON COGNITIVA	AREA TRASVERSALE COGNITIVA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione</li><li>• Consapevolezza degli impegni</li><li>• Socializzazione</li><li>• Rispetto delle regole</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abilità di lettura</li><li>• Comprensione</li><li>• Produzione orale</li><li>• Produzione scritta</li><li>• Capacità logiche</li><li>• Uso degli strumenti</li><li>• Possesso dei linguaggi specifici</li><li>• Metodo di studio</li></ul>

- Gli **INDICATORI DISCIPLINARI** (in riferimento al C.V pag. 154-156-170-180) rispetto ai quali è stata definita la situazione di ingresso sono i seguenti:

(elencare gli indicatori disciplinari facendo riferimento al Curricolo Verticale)

**1 Esprimersi e comunicare**

**2 Osservare e leggere immagini**

### 3 Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Dall'analisi dei risultati è emerso quanto segue:

a. il clima della classe , riferito all'**AREA TRASVERSALE NON COGNITIVA**, è

Problematico                      X Favorevole                      Collaborativo

In quanto

La classe, nel complesso, rispetta le regole del contratto educativo. E' necessario tuttavia un controllo abbastanza fermo perché un piccolo gruppo di alunni tende ad avere una condotta troppo esuberante e vanno periodicamente richiamati. Nelle attività che richiedono un maggior livello di autonomia alcuni mostrano ancora una certa immaturità e un ridotto autocontrollo.

a. il livello globale, riferito all'**AREA TRASVERSALE COGNITIVA**, è

Per niente soddisfacente    Poco soddisfacente                      X Soddisfacente                      Molto

soddisfacente

In quanto

L'impegno individuale è differenziato: alcuni alunni si applicano con continuità, altri invece lavorano in modo incostante. Dalle prime osservazioni emerge che non tutti gli alunni hanno un metodo di studio efficace e propensione all'approfondimento . Nelle attività svolte in classe emerge che alcuni allievi non sanno ancora gestire i tempi di studio ed esercitare con profitto le proprie competenze e tendono a lavorare in modo dispersivo; necessitano ancora di essere guidati passo passo.

a. il livello cognitivo globale,( in riferimento alla rubrica di valutazione allegata) riferito all'**AREA DISCIPLINARE**, è:

Per niente soddisfacente    Poco soddisfacente                      X Soddisfacente                      Molto soddisfacente

Infatti la classe, per ciò che riguarda gli apprendimenti pregressi nella disciplina, può essere così suddivisa:

<b>Fascia n.1 (10-9)</b>	<b>Fascia n° 2 (8-7)</b>	<b>Fascia n° 3 6</b>	<b>Fascia n° 4 &lt;6</b>	<b>Casi particolari</b>
Alunni con una <b>completa</b> preparazione di base	Alunni con una <b>buona</b> preparazione di base	Alunni con una <b>sufficiente</b> preparazione di base	Alunni con una <b>non sufficiente</b> preparazione di base	Alunni con <b>gravi difficoltà</b> o <b>particolari</b> <b>attitudini</b>
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•

•	•	•	•	•
•	•	•	•	•

I seguenti alunni, inoltre, presentano notevoli difficoltà ( specificare accanto ad ogni alunno il tipo di difficoltà)

1. \_\_\_\_\_

mentre i seguenti alunni risultano diversamente abili ( specificare accanto ad ogni alunno il tipo di diversa abilità )

## • **DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI**

Tenuto conto delle finalità e degli Obiettivi Generali del Sistema Istruzione, delle nuove Indicazioni per il Curricolo, del PTOF, di quanto concordato nel Dipartimento disciplinare e dei bisogni formativi degli alunni, vengono individuati i seguenti obiettivi di apprendimento disciplinari:

1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
5. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
6. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
7. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

che per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI .

• **PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<b>TITOLO</b> <b><u>I codici del linguaggio visivo</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superamento stereotipo figurativo.</li> <li>• Codici visuali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• punto;</li> <li>• linea;</li> <li>• superficie (modulo, ritmo, decorazione e texture)</li> <li>• la forma</li> </ul> </li> </ul>	<b>Nucleo Fondante N°1</b> <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>
	Disciplinare	
	Intera classe	
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> <p>1.Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>2.Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche,pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>3.Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>4.Saper utilizzare gli elementi essenziali del linguaggio visuale (punto,linea,colore,superficie,ecc.).</p> <p>5.Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio) presenti in un'operea d'arte e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>6.Superare le più comuni forme stereotipate</p> <p><b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper realizzare elaborati grafici contenenti gli elementi principali della grammatica visuale,</li> <li>• Superare le più comuni forme stereotipate,</li> </ul>	

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere Il linguaggio visivo e i suoi codici, iconici e simbolici.</li></ul>	ABILITA'	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
			L'alunno è capace di riconoscere in un'opera d'arte gli elementi della grammatica visuale individuandone gli aspetti simbolici, espressivi e comunicativi
			L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina
TEMPI	Da Settembre a Gennaio		
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>Esperienziale</li><li>Comunicazione orale x</li><li>Comunicazione iconica x</li><li>Comunicazione grafica x</li><li>Comunicazione multimediale x</li><li></li></ul>	METODI	<ul style="list-style-type: none"><li>Induttivo x</li><li>Deduttivo x</li><li>Sperimentale</li><li>Ricerca/azione</li><li></li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>Libri di testo in adozione x</li><li>Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li><li>Materiale integrativo</li><li>Schede illustrate x</li><li>Laboratori</li><li>Accesso guidato ad internet x</li><li>Uso della posta elettronica</li><li>Sussidi didattici disponibili</li><li>Uscite didattiche e visite guidate</li><li></li></ul>	STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione espositiva x</li><li>Problem posing e problem solving</li><li>Cooperative learning</li><li>Mappe concettuali x</li><li>Tutoring</li><li>Ascolto guidato</li><li>Prendere appunti</li><li>Lettura veloce</li><li>Mnemo/tecniche</li></ul>

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comпонimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relazione su attività svolte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prove grafico-cromatiche x</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prove strumentali e vocali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interventi x</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prove tecnico-grafiche x</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Questionari aperti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussioni su argomenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Test motori</li> </ul>

• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

• **PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO <u>Dalla Preistoria agli Antichi Imperi</u>		Nucleo Fondante N°2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prime forme espressive del Paleolitico: i graffiti.</li> <li>• Evoluzione della forma espressiva del neolitico.</li> <li>• Le civiltà del mediterraneo.</li> <li>• L'arte dell'antico Egitto.</li> </ul>		
	Disciplinare		
	Intera classe		
	<p align="center"><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>1.Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3.Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4.Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>5.Saper leggere e comprendere immagini di tipo diverso maturando una maggiore coscienza fruitivo- critica ( -lettura dell'opera d'arte).</p> <p>6.Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d' arte in relazione al periodo storico artistico.</p> <p>7.Memorizzare la corretta terminologia specifica della disciplina</p> <p>Obiettivi Minimi di Apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le principali opere d'arte di un determinato periodo storico,</li> <li>• Memorizzare alcuni termini specifici della disciplina.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>	• Conoscere		L'alunno riconosce gli elementi principali del

	la produzione artistica dalla preistoria agli antichi imperi	<b>ABILITA</b> ,	patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	
<b>TEMPI</b>	Da Settembre a Gennaio			
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esperienziale</li><li>• Comunicazione orale x</li><li>• Comunicazione iconica x</li><li>• Comunicazione grafica x</li><li>• Comunicazione multimediale</li><li>• _____</li></ul>		<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Induttivo x</li><li>• Deduttivo x</li><li>• Sperimentale</li><li>• Ricerca/azione</li><li>_____</li><li>—</li></ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo in adozione x</li><li>• Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li><li>• Materiale integrativo</li><li>• Schede illustrate x</li><li>• Laboratori</li><li>• Accesso guidato ad internet x</li><li>• Uso della posta elettronica</li><li>• Sussidi didattici disponibili</li><li>• Uscite didattiche e visite guidate</li><li>_____</li></ul>		<b>STRATEGI E</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione espositiva x</li><li>• Problem posing e problem solving</li><li>• Cooperative learning</li><li>• Mappe concettuali x</li><li>• Tutoring</li><li>• Ascolto guidato</li><li>• Prendere appunti</li><li>• Lettura veloce</li><li>• Mnemo/tecniche</li></ul>

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componimenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche
• Relazioni	• Interrogazioni x	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi x	• Prove tecnico-grafiche
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

• **PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<b>TITOLO</b> <b><u>L'uso delle forme e delle tecniche operative ed espressive</u></b>		<b>Nucleo Fondante N°3</b> <b>Esprimersi e comunicare</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colore (primari, secondari, caldi e freddi).</li> <li>• La simmetria bilaterale e radiale.</li> <li>• Il ritmo e il modulo.</li> <li>• Il graffito.</li> <li>• Le matite colorate e i pennarelli.</li> </ul>		
	Disciplinare		
	Intera classe		
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> 1.Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2.Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 3.Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)		
	<b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper realizzare elaborati grafici utilizzando diverse tecniche,</li> <li>• Superare le più comuni forme stereotipate,</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la teoria del colore (primari, secondari, caldi e freddi).</li> <li>• Conoscere struttura ed ordine di un'opera d'arte (ritmo, modulo, linee e di forza, simmetria e asimmetria, ecc).</li> </ul>	<b>ABILITA'</b>	1) L'alunno riconosce in un'opera d'arte le tecniche utilizzate individuandone gli aspetti simbolici, espressivi e comunicativi 2) L'alunno produce elaborati grafici utilizzando diverse tecniche superando i più comuni stereotipi 3) L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina



<b>TEMPI</b>	Da Febbraio a Giugno		
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienziale</li> <li>• Comunicazione orale</li> <li>• Comunicazione iconica x</li> <li>• Comunicazione grafica x</li> <li>• Comunicazione multimediale</li> <li>• _____</li> </ul>	<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Induttivo x</li> <li>• Deduttivo x</li> <li>• Sperimentale</li> <li>• Ricerca/azione</li> <li>• _____</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione x</li> <li>• Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li> <li>• Materiale integrativo</li> <li>• Schede illustrate x</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Accesso guidato ad internet x</li> <li>• Uso della posta elettronica</li> <li>• Sussidi didattici disponibili</li> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> <li>• _____</li> </ul>	<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione espositiva x</li> <li>• Problem posing e problem solving</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lettura veloce</li> <li>• Mnemo/tecniche</li> </ul>

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componimenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche x
• Relazioni	• Interrogazioni	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche x
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

#### • **PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO	Nucleo Fondante N°4 Comprendere
	<b><u>L'Arte nella Storia</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Arte Greca.</li> <li>• L'arte Etrusca.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Arte Romana.</li> <li>• L'Arte Paleocristiana.</li> <li>• L'Arte Bizantina.</li> </ul>		<b>e apprezzare le opere d'arte</b>
	Disciplinare		
	Intera classe		
	<p align="center"><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>1.Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3.Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4.Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>5.Saper leggere e comprendere immagini di tipo diverso maturando una maggiore coscienza fruitivo- critica ( -lettura dell'opera d'arte).</p> <p>6.Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d' arte in relazione al periodo storico artistico.</p> <p>7.Memorizzare la corretta terminologia specifica della disciplina</p> <p align="center"><b>Obiettivi Minimi di Apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le principali opere d'arte di un determinato periodo storico,</li> <li>• Memorizzare alcuni termini specifici della disciplina.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la produzione artistica dell'antica Grecia all'arte bizantina</li> </ul>	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno ha acquisito conoscenze in merito al patrimonio artistico internazionale.</li> <li>• L'alunno legge e comprendere immagini di tipo diverso con una matura e maggiore coscienza fruitivo- critica ( lettura dell'opera d'arte).</li> <li>• L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina</li> </ul>

			.
<b>TEMPI</b>	Da Frabbraio a Giugno		
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienziale</li> <li>• Comunicazione orale X</li> <li>• Comunicazione iconica X</li> <li>• Comunicazione grafica X</li> <li>• Comunicazione multimediale X</li> <li>• _____</li> </ul>	<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Induttivo X</li> <li>• Deduttivo X</li> <li>• Sperimentale</li> <li>• Ricerca/azione</li> <li>_____</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione X</li> <li>• Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti</li> <li>• Materiale integrativo</li> <li>• Schede illustrate</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Accesso guidato ad internet</li> <li>• Uso della posta elettronica</li> <li>• Sussidi didattici disponibili</li> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> <li>_____</li> </ul>	<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione espositiva X</li> <li>• Problem posing e problem solving</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Mappe concettuali X</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Ascolto guidato</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lettura veloce</li> <li>• Mnemo/tecniche</li> </ul>

#### **ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componimenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche
• Relazioni	• Interrogazioni X	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi X	• Prove tecnico-grafiche
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
• .....		

(Aggiornare la numerazione per ogni nucleo fondante della disciplina)

- **ATTEGGIAMENTI COMPORTAMENTALI E RELAZIONALI**

Facendo proprie le deliberazioni dell'Equipe pedagogica si adotteranno i seguenti atteggiamenti comportamentali e relazionali comuni verso :

- **I genitori degli alunni:**

- X colloqui individuali
- X colloqui generali
- X comunicazioni sul diario (dei risultati delle verifiche e delle inadempienze)
  - lettera
  - consegna schede di valutazione

- **La classe e i singoli alunni:**

Torre del Greco,

30/10/2016

**IL DOCENTE**

Giulio Palumbo

**L'originale viene depositato agli Atti in Presidenza, a disposizione di chiunque ne abbia interesse.**