

A.S. 2016 -2017

Disciplina Arte e Immagine Classe seconda Sez. A

Docente Palumbo Giulio

• PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni tutti frequentanti.

Appartengono al gruppo classe n 2 alunni ripetenti e n 1 diversamente abili, seguiti dal/dalla docente di sostegno Imperato Francesca. Il livello sociale degli alunni è nel complesso eterogeneo.

Sulla base degli accertamenti iniziali condotti con test oggettivi e con osservazioni sistematiche, emerge la seguente situazione didattico- disciplinare:

- dal punto di vista socio – relazionale, la classe appare vivace ma corretta
- sul piano cognitivo la classe si presenta con una preparazione complessivamente sufficiente

• SITUAZIONE DI INGRESSO

- Per definire la situazione di ingresso degli alunni sono stati utilizzati i seguenti **STRUMENTI DI VERIFICA**:

Questionari <input type="checkbox"/>	Prove strutturate <input type="checkbox"/>	Prove libere <input type="checkbox"/>
Test di ingresso comuni <input type="checkbox"/>	Altro : Osservazioni sistematiche, elaborati grafici e interrogazioni	

- Gli **INDICATORI COMUNI** rispetto ai quali è stata definita la situazione di ingresso sono i seguenti:

AREA TRASVERSALE NON COGNITIVA	AREA TRASVERSALE COGNITIVA
<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione• Consapevolezza degli impegni• Socializzazione• Rispetto delle regole	<ul style="list-style-type: none">• Abilità di lettura• Comprensione• Produzione orale• Produzione scritta• Capacità logiche• Uso degli strumenti• Possesso dei linguaggi specifici• Metodo di studio

- Gli **INDICATORI DISCIPLINARI** (in riferimento al C.V pag. ____) rispetto ai quali è stata definita la situazione di ingresso sono i seguenti:

(elencare gli indicatori disciplinari facendo riferimento al Curricolo Verticale)

1 Esprimersi e comunicare

2 Osservare e leggere immagini

3 Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Dall'analisi dei risultati è emerso quanto segue:

a. il clima della classe , riferito all'**AREA TRASVERSALE NON COGNITIVA**, è

Problematico FavorevoleX Collaborativo

In quanto gli alunni mostrano vivo interesse per le attività didattiche proposte dal docente.

a. il livello globale, riferito all'**AREA TRASVERSALE COGNITIVA**, è

Per niente soddisfacente Poco soddisfacente XSoddisfacente Molto soddisfacente

In quanto tutti gli alunni in proporzione alle proprie capacità dimostrano interesse per le attività didattiche svolte in classe. Unico limite iniziale è il mancato completamento del programma di Storia dell'Arte del primo anno

a. il livello cognitivo globale,(in riferimento alla rubrica di valutazione allegata) riferito all'**AREA DISCIPLINARE**, è:

Per niente soddisfacente Poco soddisfacente XSoddisfacente Molto soddisfacente

Infatti la classe, per ciò che riguarda gli apprendimenti pregressi nella disciplina, può essere così suddivisa:

Fascia n.1 (10-9)	Fascia n° 2 (8-7)	Fascia n° 3 6	Fascia n° 4 <6	Casi particolari
Alunni con una completa preparazione di base	Alunni con una buona preparazione di base	Alunni con una sufficiente preparazione di base	Alunni con una non sufficiente preparazione di base	Alunni con gravi difficoltà o particolari attitudini
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•

I seguenti alunni, inoltre, presentano notevoli difficoltà (specificare accanto ad ogni alunno il tipo di difficoltà)

1. _____

mentre i seguenti alunni risultano diversamente abili (specificare accanto ad ogni alunno il tipo di diversa abilità)

- Disabilità Intellettiva _____
- _____
- _____

• **DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI**

Tenuto conto delle finalità e degli Obiettivi Generali del Sistema Istruzione, delle nuove Indicazioni per il Curricolo, del PTOF, di quanto concordato nel Dipartimento disciplinare e dei bisogni formativi degli alunni, vengono individuati i seguenti obiettivi di apprendimento disciplinari:

1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
5. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
6. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
7. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

che per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI .

• **PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE**

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO	Nucleo Fondante N°1 Esprimersi e comunicare
	1 <u>Le forme nello spazio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Volume: (chiaroscuro, luci e ombre). • La scomposizione di un'immagine complessa. • La composizione: superficie (modulo, ritmo, 	

	decorazione e texture). • Spazio: prospettiva centrale e accidentale.		
	Disciplinare		
	Intera classe		
	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>3. Rappresentare lo spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo.</p> <p>4. Riconoscere e usare materiali e strumenti tecnici di diverso tipo</p> <p>5. Usare le varie tecniche per descrivere le proprie idee ed emozioni</p> <p>Obiettivi Minimi di Apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper realizzare elaborati grafici contenenti gli elementi principali della rappresentazione spaziale, • Superare le più comuni forme stereotipate, 		
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la teoria delle ombre. • Conoscere struttura ed ordine di un'opera d'arte (ritmo, modulo, linee di forza, simmetria e asimmetria, ecc). • Conoscere le regole della 	ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di rappresentare la profondità e di dare il chiaroscuro negli elaborati grafici prodotti superando i più comuni stereotipi • L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina

	prospettiva		
TEMPI	Da Settembre a Gennaio		
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienziale • Comunicazione orale x • Comunicazione iconica x • Comunicazione grafica x • Comunicazione multimediale x • _____ 	METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Induttivo x • Deduttivo x • Sperimentale • Ricerca/azione _____ —
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione x • Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti • Materiale integrativo • Schede illustrate x • Laboratori • Accesso guidato ad internet • Uso della posta elettronica • Sussidi didattici disponibili • Uscite didattiche e visite guidate _____ 	STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione espositiva x • Problem posing e problem solving • Cooperative learning • Mappe concettuali x • Tutoring • Ascolto guidato • Prendere appunti • Lettura veloce • Mnemo/tecniche

ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componimenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche x
• Relazioni	• Interrogazioni	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche x
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrustrate		
•		

D. PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO	Nucleo Fondante N°2
	<u>2 Dall'Arte Romanica al Rinascimento</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> • L'Arte Romanica. • L'Arte Gotica. • L'Arte Rinascimentale. 		Comprendere e apprezzare le opere d'arte
	Disciplinare		
	Intera classe		
	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p> <p>1.Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3.Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4.Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>5.Saper leggere e comprendere immagini di tipo diverso maturando una maggiore coscienza fruitivo- critica (-lettura dell'opera d'arte).</p> <p>6.Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d' arte in relazione al periodo storico artistico.</p> <p>7.Memorizzare la corretta terminologia specifica della disciplina</p> <p>Obiettivi Minimi di Apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali opere d'arte di un determinato periodo storico, • Memorizzare alcuni termini specifici della disciplina. 		
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la produzione artistica dal Medioevo al Rinascimento 	ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • 1) L'alunno ha conoscenze in merito al patrimonio artistico internazionale. • 2) L'alunno legge e comprendere immagini di tipo diverso e possiede una maggiore coscienza fruitivo-critica (lettura dell'opera d'arte). • 3) L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina

TEMPI	Da Settembre a Gennaio		
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienziale • Comunicazione orale x • Comunicazione iconica x • Comunicazione grafica x • Comunicazione multimediale • _____ 	METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Induttivo x • Deduttivo x • Sperimentale • Ricerca/azione • _____
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione x • Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti • Materiale integrativo • Schede illustrate x • Laboratori • Accesso guidato ad internet x • Uso della posta elettronica • Sussidi didattici disponibili • Uscite didattiche e visite guidate • _____ 	STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione espositiva x • Problem posing e problem solving • Cooperative learning • Mappe concettuali x • Tutoring • Ascolto guidato • Prendere appunti • Lettura veloce • Mnemo/tecniche

ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componimenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche
• Relazioni	• Interrogazioni x	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
•		

D. PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO	Nucleo Fondante N°3 Esprimersi e comunicare
	<u>Le tecniche e i linguaggi contemporanei</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dinamismo e staticità. • La Teoria del Colore • Rapporti e proporzioni 	

[illegible]

TEMPI	Da Febbraio a Giugno		
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienziale • Comunicazione orale x • Comunicazione iconica x • Comunicazione grafica x • Comunicazione multimediale • _____ • _____ 	METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Induttivo x • Deduttivo x • Sperimentale • Ricerca/azione • _____ • _____
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione x • Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti • Materiale integrativo • Schede illustrate x • Laboratori • Accesso guidato ad internet x • Uso della posta elettronica • Sussidi didattici disponibili • Uscite didattiche e visite guidate • _____ • _____ 	STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione espositiva x • Problem posing e problem solving • Cooperative learning • Mappe concettuali x • Tutoring • Ascolto guidato • Prendere appunti • Lettura veloce • Mnemo/tecniche

ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche x
• Relazioni	• Interrogazioni	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi	• Prove tecnico-grafiche x
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
•		

D. PIANIFICAZIONE del PERCORSO CURRICULARE

(compilare una scheda per ogni N.F. da sviluppare facendo sempre riferimento al Curricolo Verticale)

DATI IDENTIFICATIVI	TITOLO	Nucleo Fondante N°4 Comprender e apprezzare
	<u>Dal Rinascimento Maturo al Settecento</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento Maturo • L'Arte Barocca. • L'Arte Rococò. 	

		le opere d'arte	
		Disciplinare	
		Intera classe	
		<p align="center">OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p> <p>1.Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>2.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3.Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>4.Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>5.Saper leggere e comprendere immagini di tipo diverso maturando una maggiore coscienza fruitivo- critica (-lettura dell'opera d'arte).</p> <p>6.Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d' arte in relazione al periodo storico artistico.</p> <p>7.Memorizzare la corretta terminologia specifica della disciplina</p> <p>Obiettivi Minimi di Apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali opere d'arte di un determinato periodo storico, • Memorizzare alcuni termini specifici della disciplina. 	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la produzione artistica dal Rinascimento al Settecento 	ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • 1) L'alunno ha conoscenze in merito al patrimonio artistico internazionale. • 2) L'alunno legge e comprendere immagini di tipo diverso e possiede una maggiore coscienza fruitivo-critica (lettura dell'opera d'arte). • 3) L'alunno utilizza una terminologia specifica della disciplina

TEMPI	Da Febbraio a Giugno		
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienziale • Comunicazione orale X • Comunicazione iconica • Comunicazione grafica • Comunicazione multimediale • _____ • _____ 	METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Induttivo X • Deduttivo X • Sperimentale • Ricerca/azione • _____ • _____
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione X • Libri della biblioteca degli alunni e dei docenti • Materiale integrativo • Schede illustrate • Laboratori • Accesso guidato ad internet X • Uso della posta elettronica • Sussidi didattici disponibili • Uscite didattiche e visite guidate • _____ • _____ 	STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione espositiva X • Problem posing e problem solving • Cooperative learning • Mappe concettuali X • Tutoring • Ascolto guidato • Prendere appunti • Lettura veloce • Mnemo/tecniche

ESPLICITAZIONE DELLE VERIFICHE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
• Componenti	• Relazione su attività svolte	• Prove grafico-cromatiche
• Relazioni	• Interrogazioni X	• Prove strumentali e vocali
• Sintesi	• Interventi X	• Prove tecnico-grafiche
• Questionari aperti	• Discussioni su argomenti	• Test motori
• Questionari a scelta multipla	di studio	
• Testi da completare		
• Esercizi		
• Soluzione problemi		
• Prove strutturate		
• Prove semistrutturate		
•		

(Aggiornare la numerazione per ogni nucleo fondante della disciplina)

- **ATTEGGIAMENTI COMPORTAMENTALI E RELAZIONALI**

Facendo proprie le deliberazioni dell'Equipe pedagogica si adotteranno i seguenti atteggiamenti comportamentali e relazionali comuni verso :

- **I genitori degli alunni:**

- X colloqui individuali
- X colloqui generali
- X comunicazioni sul diario (dei risultati delle verifiche e delle inadempienze)
 - lettera
 - consegna schede di valutazione

- **La classe e i singoli alunni:**

Torre del Greco,

30/10/2016

IL DOCENTE

Giulio Palumbo

L'originale viene depositato agli Atti in Presidenza, a disposizione di chiunque ne abbia interesse.